

BARTOLO PUCA\*

## Luca e l'identità cristiana

Nel volume *Parabole, cantici e discorsi* Emilio Salvatore si sofferma su quegli effetti creati per armonizzare parabole, discorsi e cantici che costituiscono l'intreccio narrativo dell'opera lucana. Sono toccati anche punti critici e questioni aperte, come i destinatari originari del Vangelo e lo scopo performante su di essi.

*In the volume Parabole, cantici e discorsi Emilio Salvatore focuses on those effects created to harmonize parables, speeches and songs which constitute the narrative plot of the Lucanian work. Critical points and open questions are also touched upon, such as the original recipients of the Gospel and the purpose performed on them.*

### 1. Uno sguardo di insieme

Leggendo il volume di Emilio Salvatore, *Parabole, cantici e discorsi. Come Luca plasma l'identità cristiana*, il lettore comprende immediatamente che il titolo è la sintesi perfetta del suo contenuto. Esso è articolato in quattro capitoli, con una breve introduzione che fornisce le chiavi di ingresso al testo e una conclusione sintetica del discorso che riapre il dibattito esegetico su un tema cruciale.

Il metodo di indagine sui testi è quello narrativo, senza rinunciare laddove necessario al metodo storico-critico. L'introduzione esplicita il *focus* del lavoro, ovvero esaminare, a partire dall'arco narrativo de "Il viaggio" (9,51–19,44), la relazione tra il racconto principale e le parabole, i cantici e i discorsi dell'opera lucana, mettendoli in luce l'arte retorica dell'autore.

Nella conclusione si ribadisce l'in-

tento retorico dell'autore dell'opera Luca-Atti, volta a plasmare l'identità del lettore. Tale percorso performante è suscitato dall'intreccio di racconti con parabole, cantici e discorsi. Gli indizi interni al testo vanno nella direzione di creare continuità e discontinuità in coloro che sono già discepoli o intendono divenire tali, siano essi giudei o pagani.

A cosa conduce il risultato della ricerca? Emilio Salvatore riesce, con abilità esegetica e letteraria, a mettere in evidenza come l'opera lucana avvicini i fruitori (di Luca-Atti degli Apostoli) alle caratteristiche dell'autore e al processo aperto del "divenire lettore". In più, egli mostra come l'intreccio tra racconti e parabole, cantici e discorsi generi teologia, nello specifico quella lucana.

Una considerazione immediata in seguito alla lettura del testo permet-

\* Docente associato di Teologia biblica presso la Pontificia Facoltà Teologica dell'Italia Meridionale, Sez. San Luigi (Napoli), bartolo.80@libero.it