

LUCA DIOTALLEVI*

«Incantare le sirene»?

Per una analisi sociologica della metamorfosi della comprensione dell'immagine di dio nella società contemporanea

Parlare di metamorfosi della immagine di dio significa ipotizzare più soluzioni alternative che nel tempo si sono affermate in vista della soluzione del medesimo problema, appunto: il “problema di dio”. In questo articolo si mettono a fuoco alcuni tratti della immagine di dio nella società contemporanea. Tale istanza funge da criterio per la selezione della teoria sociologica da impiegare nella ricognizione. Per far fronte a questo obiettivo si procede a una analisi sociologica del “problema di dio”. Segue poi una riflessione su alcuni degli aspetti della metamorfosi di tale problema. Infine, si evidenziano alcuni aspetti rilevanti delle condizioni sociali nelle quali la prassi evangelizzatrice della Chiesa cattolica viene a trovarsi in questo momento a causa di tale metamorfosi.

Talking about the metamorphosis of the image of god means hypothesizing more alternative solutions that have been established over time in view of the solution of the same problem, precisely: the “problem of god”. In this regard, this article focuses on some features of the image of God in contemporary society. This instance serves as a criterion for the selection of the sociological theory to be used in the survey. To address this objective, we proceed to a sociological analysis of the “problem of God”, followed by a reflection on some of the aspects of the metamorphosis of this problem. Finally, we highlight some relevant aspects of the social conditions in which the evangelizing practice of the Catholic Church finds itself at this time due to this metamorphosis.

Introduzione

Nella contemporaneità esistono diverse immagini di dio (usiamo qui la minuscola) e alcune delle immagini odierne si distinguono da quelle più comuni in passato. Per questo motivo possiamo introdurre il termine

* Docente di Sociologia presso l'Università Roma Tre, luca.diotallevi@uniroma3.it